

23. Слеза

РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato e sempre ad libitum

Вче -

-ра за ча - шей пун - ше - во - ю С гу - са - ром я си - дел И

мол - ча с мрач - но - ю ду - шо - ю На даль - ний путь гля - дел,

На даль_ний путь гля_дел!

„Ска_

p

f

_жи, что смот_ришь на до_ро_гу? _

Мой храб_рый во_про_сил. - Е_

_ще по ней ты, сла_ва бо__гу,

Дру_зей не про_во_дил,

Дру_зей не про_во_дил“

К гру -

*lento assai*¹⁾

- ди по_ник_нув го_ло_во_ю,

Я ско_ро про_шептал: Гу_сар! уж

нет е_ё со мно_ю!...

Вдох_нул

и за_мол_чал.

Сле -

1) В первом издании (1844 г.) обозначено: *lento*

2) В перв. изд. вместо *sf* указано *f* и обозначения *p* нет.

a tempo

-за по-вис - ла на рес - ни - це И ка - ну-ла в бо-кал. „Ди-



ten.

-тя! ты пла - чешь о де - ви - це? Сты - дись!“ он за - кри -



espressivo

- чал!

О .



1) В перв. изд. фортепианное сопровождение в этом такте изложено след. образом:

2) В перв. изд. знака  здесь нет.



1) 2)

- ставь, гу-сар!.. ах, серд-цу боль - но!.. Ты, знать, не го - ре-вал! У-

8)

- вы! од-ной сле-зы до - воль - но, Чтоб о - травить бо-кал,

f *p* *f*

rallent.

Чтоб о - травить бо - кал! 4)

p *f*

1) У Пушкина: *ох!*

2) В перв. издании вокальная партия в этом такте отличается:



8) В перв. изд. здесь знака  нет.

4) Повторение последнего стиха 1-й, 2-й и 5-й строф принадлежит Даргомыжскому.